4

、で最優秀に選ばれた岡田信一郎の原案に基づき、辰野金吾らが設 メモ リート造り)地上3階、地下2階。1912年の設計コン 大阪市中央公会堂は、鉄骨れんが造り(一部鉄筋コンク

計した。 年、重要文化財に指定。ティーを開ける中・小集会室、 八収容の大集会室(ホール)、 、会議室、レストランなどがある。02 コンサートやパ

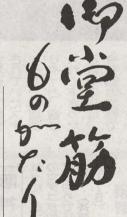
ら狙ってみたが、見上げる

走らせた。今回は水上船か

アングルで描きはじめる

と、おのずから尊敬の念が





人気質とは対照的に、古き

たかなと思う。

助の奉仕の精神ではなかっ

げ打った寄付者・岩本栄力 の大阪を見込んで私財を投 舞台になったことと、今日

替えることに熱心な大阪商

を温める心意気が感じられ

れるような奉仕的貢献の社 ボランティア活動に象徴さ 会と言われている。一方、

21世紀は、市民主導の社

風の壮大さとアーチ型の屋 築された。ネオ・ルネサン せたことは時代の流れだろ 根が、いかにも大正時代を る。商業的発想から、コン 象徴しているように思われ ス様式を基調に、バロック 本栄之助の寄付によって建 18) 年、株式仲買人の岩 気質と対照的な温もり ルを、2002年に完成さ るこの公会堂のリニューア

アンポラリーな建築に建て 観るものをホッとさせる。 界隈はいっぱいだ。人間っ ものがあるからだろうか、 走らせている日曜画家で、 いろいろな角度から絵筆を て、新しいものに飛びつき、 方ではいつも変わらぬ古 な善意と意志で、多くの市

会的要請もある。これまで たためであろうか。 があまりに経済優先で、あ まりに利己的行動が多かっ これからは、市民の小さ

民が一緒に力を合わせてリ は、自治体と企業との連係 いきたいものである。それ ーダーシップを発揮し、有 プレーを意味するのかもし 形、無形の公会堂を作って

きものに安らぎと和みを求

として、絵筆ならぬペンを

れない。

私もそんな生き物の一員





## 水上からの中央公会堂

あろうか。9年の長きにわ

とこに向けられていたので

たり大阪市民の文化向上の

湧いてきた。その尊敬は、